

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

Дом, где жили революционер, публицист, государственный деятель В.В.Воровский и революционер, член Губкома РСДРП/б/ в 1917-1919 гг. И.А.Саммер

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3,5	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника для памятников истории)

Построен во 2 пол. XIX в., с дек. 1912 г. и в 1913 г. во время ссылки жил В.В.Воровский, в 1919 г. жил И.А.Саммер.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл. г.Вологда, угол улиц

АССР, край, область, район, автономная обл.

Мальцева /Кирова /бывшие Пятницкая /Власьевская/ № 40/32

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	квартиры	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
Фото фрагментов — I
Генплан —
фасад —
Обмеры: план — 2
разрез —
Схематический план
охранной зоны —
- дополнительных - 10

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектур. и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В кон. XIX — нач. XX в. дом принадлежал вологжанке Рыниной. Отбывая вологодскую ссылку в этом доме жили в разное время на квартире В.В.Воровский/с декабря 1912г. по октябрь 1913г./ и И.А.Саммер /в 1917-1919 гг./.

И.Воровский Вацлав Вацлавович /1871-1923/ — профессиональный революционер, член заграничного бюро ЦК РСДРП в 1913-1917 гг., первый посол советской республики в странах Скандинавии, публицист, литературный критик.

Родился в семье обрусевших поляков в г.Москве; окончив гимназию в 1890 г. поступил на физико-математический факультет Московского университета, в 1891 г. перешел в Техническое училище /МВТУ им.Баумана/, где включился в революционную борьбу. Неоднократно подвергался репрессиям со стороны царского правительства; дважды отбывая ссылку в Вологде.

В 1896 г. был выслан как руководитель "Рабочего союза" на 3 месяца из Москвы в связи с предстоящей коронацией Николая II, как "неблагонадежный"; приехав в Вологду сразу же установил связи с политссыльными Н.А.Флеровым и Д.П.Петровым.

Квартира инженерно-путейца В.Г.Спласо-Неймана /знакомо, у которого В.В.Воровский поселился/ по определению жандармского управления "служила постоянным сборищем ссыльных и поднадзорных политически неблагонадежных лиц" / ГАВО, ф.108, оп 1, д.224, л.128, 129/. Под руководством Воровского собрания марксистского кружка /около 15 человек/ стали проводиться за городом/например 15 июня 1896 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Проведена перепланировка при капитальном ремонте в связи с приспособлением дома под коммунальные квартиры. Полностью утрачена веранда дворового фасада.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом построен во 2 пол. XIX в., расположен на углу улиц среди старой деревянной застройки, обращен главным фасадом на ул. Кирова торцовым на ул. Мальцева; втянутый в длину торец и оформление дома /со стороны обеих улиц/ балконами у входов делает фасады равнозначными.

Дом двухэтажный, рубленый, обшит тесом, на кирпичном фундаменте. Овальная карниз с большим выносом по всему периметру украшен пояском ажурной пропиленной резьбы, характерной для построек Вологды 1880–1890 гг. В декоре фасадов главную роль играют 2 крыльца, размещенных в холодных пристройках для лестничных клеток. Крыльца оформлены арочными перемычками с "гирькой" имитирующими древнерусскую форму. Плоскости арок и опорных столбов украшены накладной пропиленной резьбой. В крыльцах сохранились первоначальные дверные полотна с резьбой в верхней части их.

Здание "П" —образное в плане, по центральной оси, делится капитальной стеной на 2-е обособленные половины с коридорами и жилыми комнатами. Планировка и интерьеры не сохранились. Частично сохранились печи, дверные полотна и оконные приборы.

Резные ограждения балконов утрачены, заменены досками.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника:

Здание имеет научно-историческое, мемориальное и архитектурное значение как памятник, связанный с жизнью и деятельностью в Вологде выдающихся революционеров, государственных деятелей В.В.Воронского и И.А.Саммера.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ГАВО ф I08, оп I, д 5334 лл. I–I9
 ГАВО ф I08, оп I, д 550I, лл. 2–3. ГАВО ф 475 ед. хр. I6II л. 7I; ф I29, д. I36, л. 65
 Фото ВОКМ, фонды № 3452/7 пм; № 82I/34.
 Прокофьев В.А. "А в России уже весна", Москва, 1974.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состоян

ия: культурного слоя
для памятников архео- важнейших находок
логии

для памятников архи- конструкций
тектуры и истории стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

для памятников мону- скульптуры
ментального искусства прикл. иск-ва
цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республи. местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение Облисполкома № 257 от 27.04.77

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

**Находится в охранной зоне исторического центра города,
работа ЦНИИ градостроительства, автор С.К.Рагаме**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ГЖУ, жилье

д) дата и № охранного документа

нет

Дата составления паспорта

Составитель **В.Д.Карпова-историк**
архитектор А.И.Езюков



ноябрь 1977 г.
март 1979 г.

Старший инженер производственной группы по **В.Д.Балашова**
охране памятников

Тотьма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

Приложение № I к паспорту

"Дом, где жила В.В.Воровский и И.А.Саммер"

VI - а/ в Прилуках, "поездка на лодках"/. Жандармское управление пыталось возбудить судебное дело против В.В.Воровского и его товарищей, но срок ссылки истек, 28 августа В.В.Воровский возвратился в Москву.

В 1912 г. был сослан в Вологду за принадлежность к Одесской социал-демократической организации, как активный ее член, на 2 года.

Видный партийный работник, член ЦК, автор многих литературно-критических работ В.В.Воровский, несмотря на постоянную слежку, активно включился в партийную работу; организовывал в Вологде нелегальные марксистские кружки, писал статьи для "Правды" и других изданий, через М.И.Ульянову поддерживал связь с В.И. Лениным. Имя его часто фигурировало в жандармских сводках /кличка "Важный"/, например: "По агентурным сведениям Воровский имеет связи с видными иногородними партийными работниками" /ГВАО, ф 108, оп I, д 5568, л.22/. В целях конспирации часто менял местожительство /например: ул. Ленина, 16 - бывш. Кирилловская/.

В.В.Воровский в эти годы занимался литературной и научной деятельностью, были написаны: "Польский Данте", "Сигизмунд Крестский", совместно с Б.И.Богдановским была подготовлена рукопись "Маслодельные артели Вологодской губернии".

В 1913 г. по случаю "300-летия дома Романовых" проводилась массовая амнистия; В.В.Воровскому срок ссылки был сокращен. Вскоре из Москвы В.В.Воровский уехал за границу, где входил в состав заграничного бюро ЦК РСДРП, а после Великой Октябрьской социалистической революции находился на дипломатической работе.

В.В.Воровский был убит 10 мая 1923 г. белогвардейским офицером в г. Лозанке; похоронен в Москве у Кремлевской стены.

100-летие со дня рождения В.В.Воровского было отмечено в Вологде установкой мемориальной доски на доме № 38 по улице названной его именем в 20-е годы /бывш. Богославская/.

2. Саммер Иван Адамович /1870-1921/ - революционер - большевик, видный партийный и государственный деятель, активный участник революционных событий и становления Советской власти в Вологодском крае.

Родился в чумацкой семье в Киевской губернии, рано осиротел, учась в гимназии и Киевском университете постоянно подрабатывал "на хлеб" /окончил юридический факультет/, работал секретарем земской управы в Полтаве.

В 1897 г. по приезде в Петербург Саммер вступил в состав "Союза борьбы за освобождение рабочего класса". В 1899 г. за пропаганду марксизма среди рабочих был арестован, заключен в Петропавловскую крепость, а затем выслан в г.Великий Устюг, где продолжал революционную работу среди ссыльных и местного населения.

В ночь на 28 июля 1902 г. на квартире И.А.Саммера был произведен обыск, изъята нелегальная литература; посаженный в тюрьму вместе с уголовниками революционер объявил голодовку /о его мужественном поведении писала "Искра"/; после этого И.А.Саммера перевели под надзор полиции в Вологду.

Из почти ста ссыльных, бывших тогда в Вологде, наиболее влиятельной являлась группа социал-демократов искровского направления, в ней наибольшим авторитетом пользовался И.А.Саммер. "Он председательствовал почти на всех собраниях группы искровцев" /ГВАО ф.108, оп.1, д.538, лл.1-13/.

23 февраля 1903 г. срок ссылки окончился, И.А.Саммер уехал в Москву, потом за границу, участвовал в работе III съезда РСДРП, был избран кандидатом в члены ЦК.

В 1909-1910 гг. И.А.Саммер отбывая ссылку в г.Грязовце и Вологде, вместе с другими политссыльными /в т.ч. В.В.Воровским и М.И.Ульяновой/ развернул кипучую революционную работу; в документах жандармского управления о нем имеется такая запись: "Ровный - один из наиболее деятельных социал-демократов в Вологодской губернии" /Ровный - агентурная кличка Саммера/.

После Великой Октябрьской социалистической революции И.А.Саммер находился на хозяйственной партийной и советской работе в Вологде. На I Губернском съезде РСДРП был избран в состав губкома партии, в феврале 1918 г. - назначен комиссаром губсовнархоза и заведующим губернским финансовым отделом, в апреле 1918 г. - утвержден членом ревкома.

В мае 1919 г. переведен на работу в Центросоюз, а затем на Украину.

21 июня 1921 г. в Харькове, в рабочем кабинете остановилось сердце И.А.Саммера - Председателя Всеукраинского союза потребительских обществ.

В Вологде известно несколько адресов, где жил И.А.Саммер /например: в 1913г. - ул.Засодимского, 14/бывш.Ильинская/, в 1913г. - ул.Авксентьевская, 3 - бывш.Кузнецкая/.

В 1970 г. к 100-летию со дня рождения И.А.Саммера одна из улиц города была названа его именем /бывш.Кленовая/, на доме № 2 была установлена мемориальная доска.

УШ.

Михайлов Б.Г. "Революционер, публицист, дипломат"
"Красный Север", 1971г., 27 сентября

Михайлов Б.Г. "Большевики в Вологодской ссылке" Вологда, 1974г., стр. 7, 10, 50-52

Сб. "Очерки истории края" Вологда, 1960г., главы 9, 10, 11, стр. 211-279.

Сб. "Улицы Вологды" ред. В.М.Малков, Сев-Зап. кн. из-во, 1977г. стр. 46-49, стр. 124-127

Дом, где жил Варзевский, ул. Мухоморова/Кирова 40/32.

Двухэтажный, рубленый, из брёвен с обшивкой тёсом жилой дом на кирпичном фундаменте. Кровля металлическая. Отапливаемый камин с большим дымоходом по всему периметру украшен резьбой и ажурной прорезной резьбой. В декоре фасадов основную роль играют карнизы. Перекрытия их обработаны в виде надвесных арок с гирькой настилаемых на прямоугольные в плане колонны. Плоскости арок и колонны покрыты накладками прорезной резьбы.

Здание в плане "П"-образное по центральной оси делится капитальной стеной на 2 самостоятельные половины с коридором и жилыми комнатами.

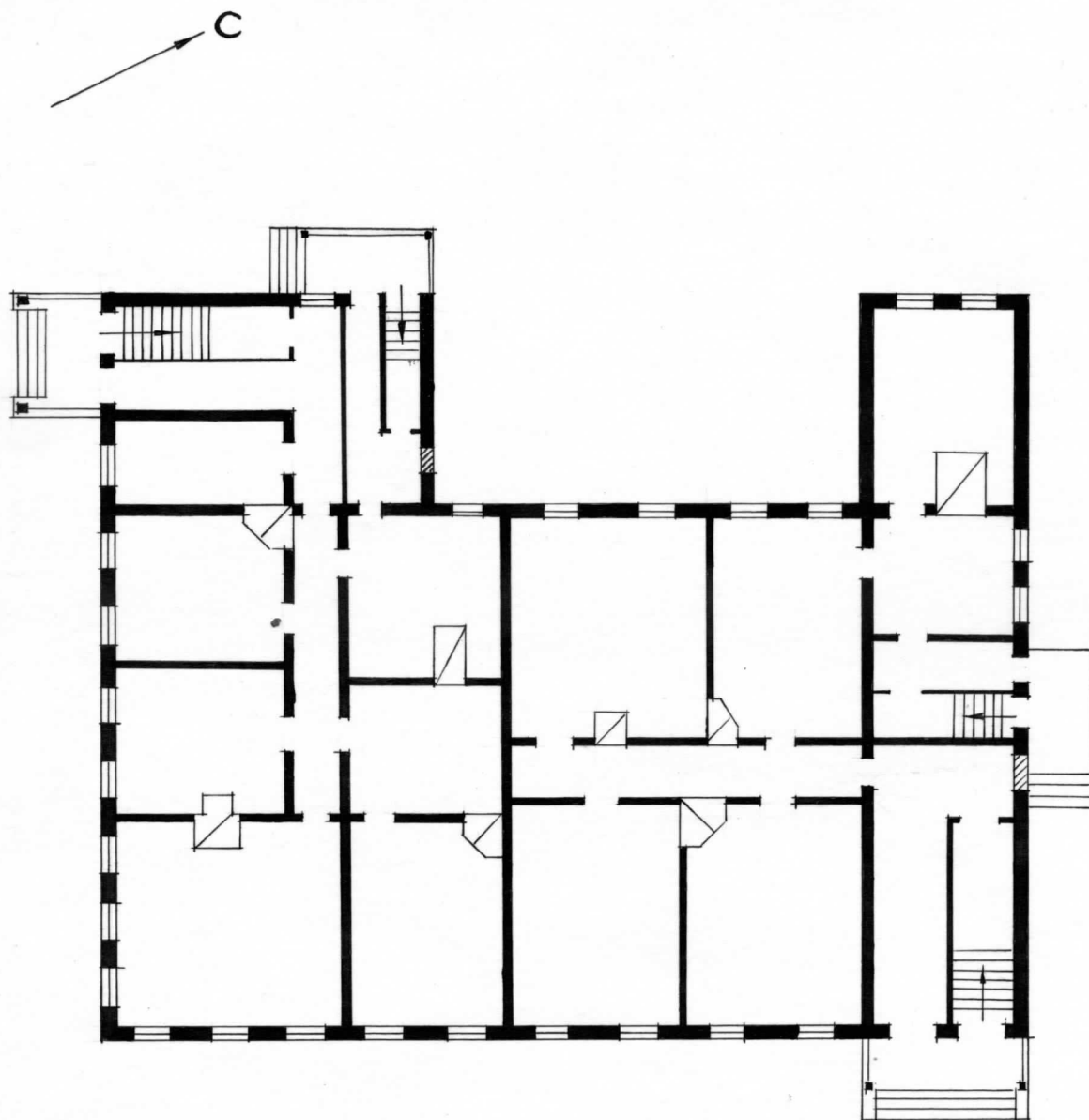
В интерьерах сохранилось несколько печей, ленина и часть первоначальной отделки. Не сохранились ограждения балконов.

Основные габариты 26х15 м.

/Евдокимов /.

Г. ВОЛОГДА
УЛ. МАЛЬЦЕВА 40/32

ПЛАН I ЭТАЖА

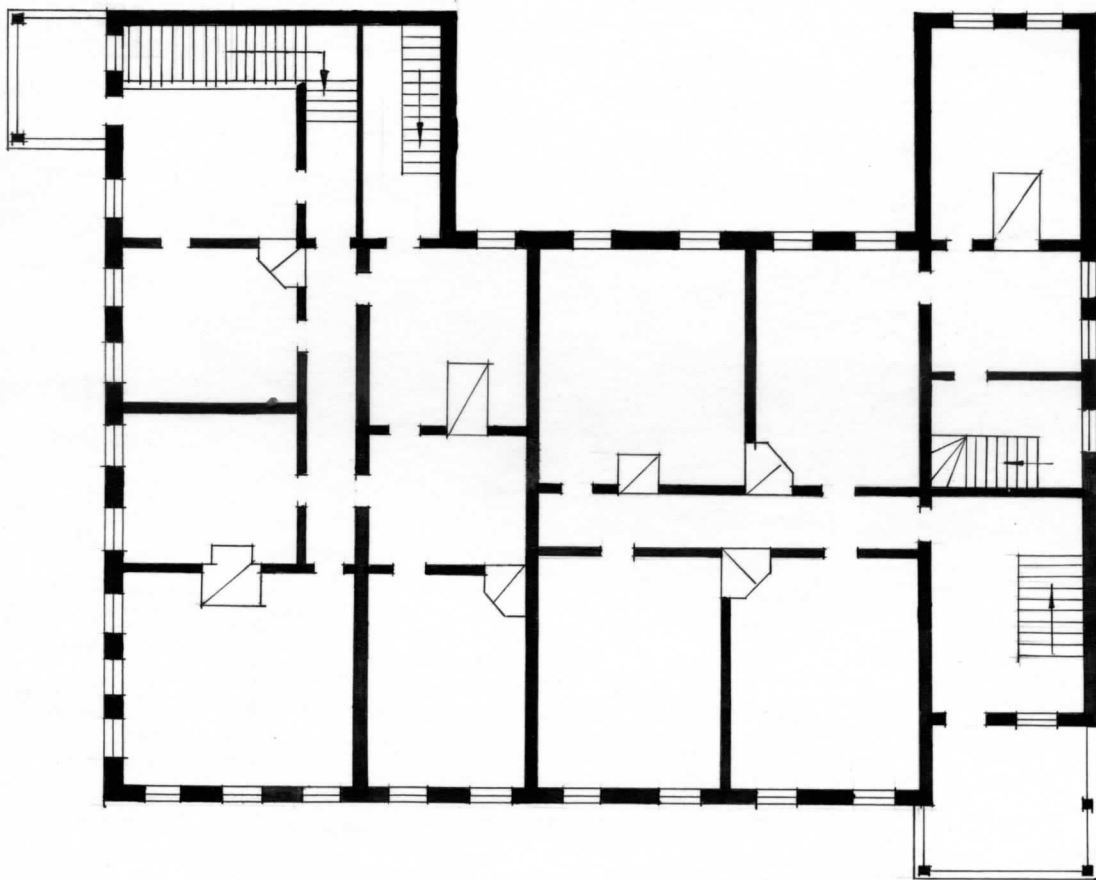


0 10

А. ЕЗОНОВ
1977 г.

г. ВОЛОГДА
ул. МАЛЬЦЕВА 40/32

ПЛАН 2 ЭТАЖА



А. ЕЗОНОВ
1977 г.



1. Баюрга

ул. Тупова.

д. 32

Общ. буг.

по Н. Позова 1972 г.



г. Вологда

ул. Кирова.

г. 32

Обществу.

г. 1972 г.



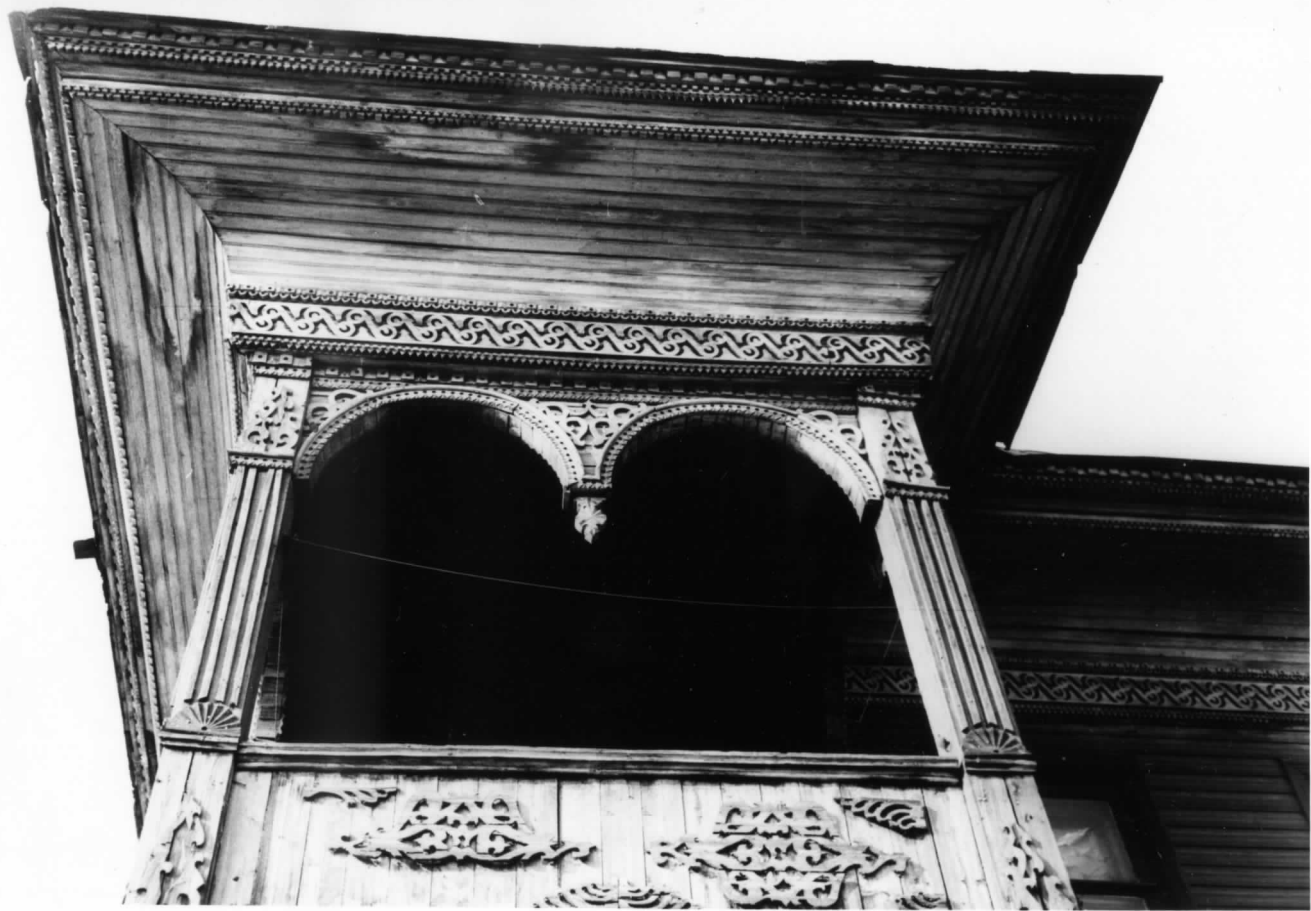
г. Вологда

ул. Тупова.

д. 32.

Резоба балкона

фото Н. Резова 1972г.



г. Белого

гг. Купова

г. 32

Банков

Гренто Н. Рогов 1972 г.



г. Вологда.

ул. Тирова.

д. 32.

резьба балкона.

фото Н. Розова 1972г.

г. Вологда

ул. Кирова-д 32

Резьба балкона

фото Н. Розова

1972 год



г. Вологда

ул. Тирова д. 32

Резьба баиска

фото Н. Розова

1972 год

г. Вологда

ул. Тирова

д. 32.

Резьба.

• фото Н. Розова 1972 г.



1. Bononga

ул. Кирова.

д. 32.

Банкон.

Фотос Н. Позова 1972 г.

2. Bononga

ул. Кирова д. 32

Дверь

Фотос Н. Позова

1972 год



Вологод.
снимки А.В.

г. Массовца, дом, где жили
Кунаварский Фото Кошкова 1961.





1003604014
ИЗ НАЧЕРТАНИЯ ПЛАНА ДО СЪДЪКА И СЪОБЩА-
НИЕТО НА ЧОВЕКА НА СЪОБЩЕНИЕТО В НАСТАВНИ



2. Воронга. Купцова 32, фото Лавочкина 1976
Шинной грав. одуванчик





2. Ворота, Кирове 32, фото Масеев 1970
Минералогический музей



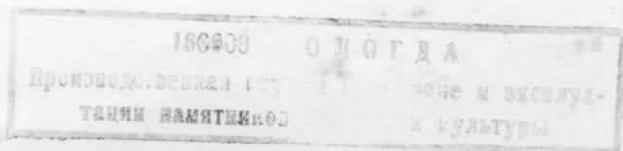


г. Борзга. Купю 32, горо Ласеявск 1976.
Муней гор. Одауну бу





г. Ворожа. Кирова 32, фото Наседкина
Шинной гаш. Банхон 1976





2. Ворожца. Кирова 32, фото флоседана 1976
Миней год. Фрагмент Баухауса

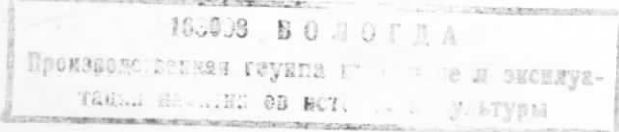
18000

ОБЛАСТ. УЧР. К.

ТАМБ. РАЙОН. УЧР. К.



г. Вологда. Липова 34, фото Наседкина
1976
Широко дат. Фрагмент Закопа





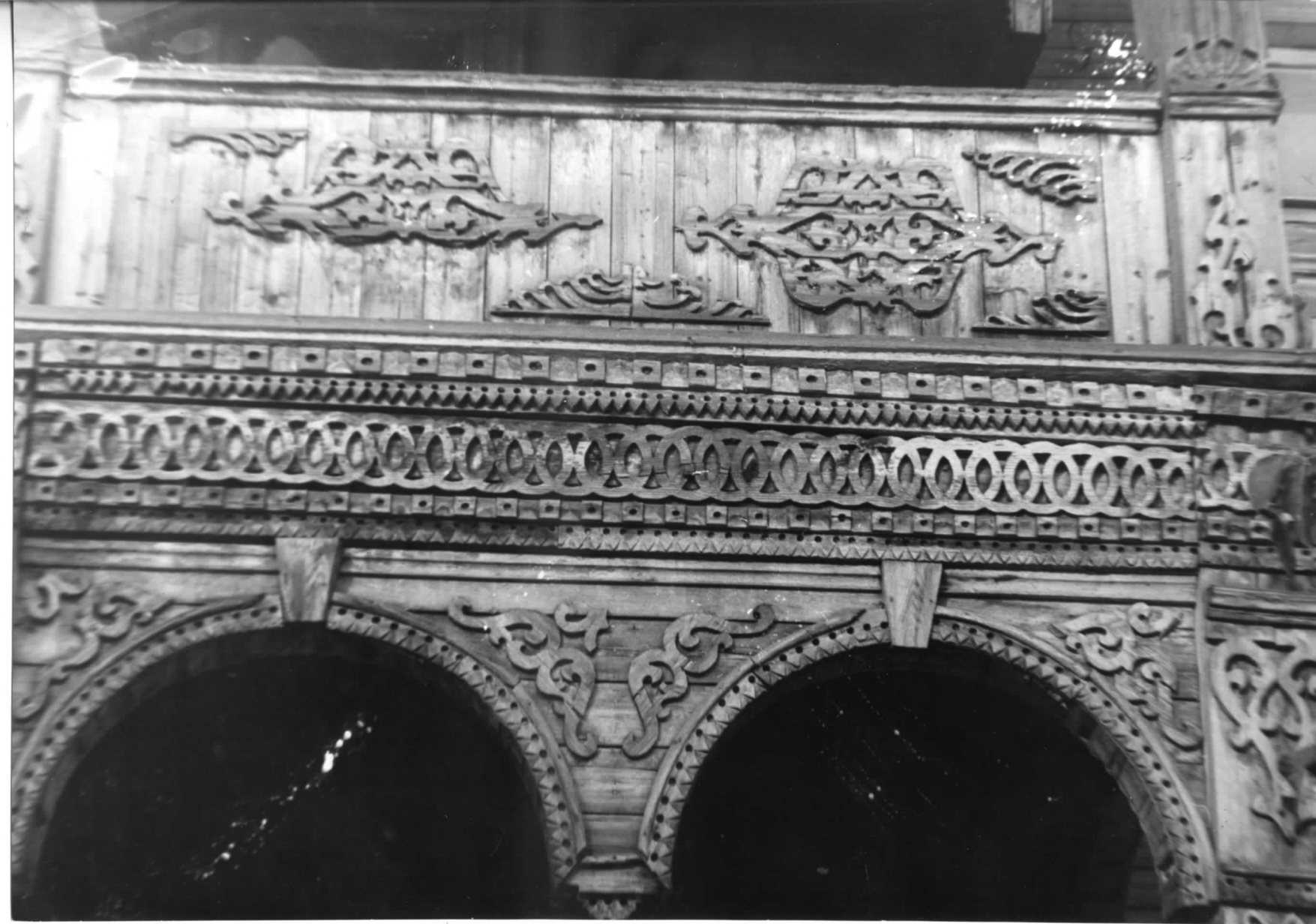
1. Воронга. Кирова. 32, фото Насеужкина 1976г
Минск гаш Орашент Баикона





г. Воронжа. Кирови 32, фото Моссергина 197м
Иванов гот Резьба багжана





2. Ворота, Кирова 32, фото Наседкина 1971.
Шиней дом. Фрагмент Баикона

1003 ОДОНА
ПРОЕКТЫ И ДРУГАЯ
ТАКА НА... ДА И КУЛТУРА



40

Дом, где жили Воровский и Виллиер, урочище
улицы Калмыкова и Кирова 40/32 отсюда Шенкова
1947 год